

LES LUNAISIENS

# EURÉKA!

DE LA SUITE BAROQUE DANS LES IDÉES



SPECTACLE JEUNE PUBLIC - DÈS 3 ANS

# EUREKA !

**L'AVENTURE SCIENTIFIQUE  
EN MUSIQUE !  
POUR LES 3-6 ANS**

# DISTRIBUTION

[ ARNAUD MARZORATI  
DIRECTION ARTISTIQUE | VOIX

[ ARMANCE MERLE  
VOIX, FLÛTES

[ THOMAS VINCENT  
VOIX, THÉORBE



**EURÊKA** c'est le cri du savant qui crie en rêvant. De quoi rêve le savant ? De carrés et de triangles et de ronds aussi. Il met également les lettres et les chiffres dans tous les sens. Et avec tous ces gribouillis, le savant rêve d'inventer, de découvrir. Il pourrait dire : Abracadabra ? Mais il préfère : **EURÊKA !**

Pour trouver des inventions, chaque savant a sa façon de faire, son savoir faire... Certains marchent et réfléchissent aux idées. Les idées passent dans la tête et ils les attrapent comme des petits papillons, sans abîmer leurs ailes. D'autres font la sieste sous un pommier et attendent que les idées viennent en ronflant. Mais attention si le ronflement est trop fort une pomme peut tomber et boum ! Voilà plein d'étoiles.

Les étoiles, ça aide aussi à inventer. Pour les voir, un savant a créé une gigantesque lunette. Et pour aller vers les étoiles, on a fait une montgolfière, puis un avion, puis une fusée...

Tiens, regarde ! Regarde toutes ces belles inventions que des inventeurs ont faites en criant : **EURÊKA !**

C'est cette petite histoire de rêves scientifiques que nous proposons de raconter en chansons. Tout partira d'un cri de joie : « Eurêka ». De ce plaisir d'apprendre pour comprendre et d'aller encore plus loin : un rêve scientifique qui se transforme en poésie. Les 2 sont finalement très proches, surtout quand on le chante. Car la musique est une science qui fait rêver. ..

À partir d'une encyclopédie en Pop Ups, créée par Damien Schoëvaërt-Brossault, les Lunaisiens rendent accessibles aux plus petits cette joie d'inventer et de découvrir. C'est l'Esprit des Lumières qui nous illumine.



Aperçu des créations de pop-ups de Damien Schoëvaërt-Brossault pour Pop-Up Opéra

## LES LUNASIENS

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XXe siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque.

À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que Les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis bientôt dix ans. Particulièrement attachés aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, Les Lunaisiens multiplient les résidences et actions auprès des publics jeunes et empêchés, pour lesquels Arnaud Marzorati développe et adapte des répertoires spécifiques.

Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble, à géométrie variable, sillonne le territoire à la rencontre du public. Il lui propose une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine français. L'originalité des Lunaisiens les amène à se produire aussi bien dans les grandes salles de concert classiques (Philharmonie de Paris, Bouffes du Nord...) que sur les scènes lyriques (Opéra-Comique, Angers-Nantes Opéra...), les Scènes nationales (Dunkerque, Evry...) ou les musées (Invalides, Orsay...).

Les Lunaisiens sont ensemble associé à La Barcarolle, scène conventionnée du Pays de Saint-Omer. En 2023, l'ensemble est en résidence au Festival des Abbayes en Lorraine. Les Lunaisiens reçoivent le soutien de la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir, de la Drac-Préfet de la Région Hauts de France et du département du Pas-de-Calais.

# ARNAUD MARZORATI

BARYTON, DIRECTEUR ARTISTIQUE DES LUNAIENS



Arnaud Marzorati étudie d'abord le chant à la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles, auprès de « maîtres » comme James Bowman, Noël Lee, Martin Isepp et Sena Jurinac... Il obtient par la suite un Premier prix de chant au Conservatoire de Paris – CNSMDP dans la classe de Mireille Alcantara. Son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine.

Il a chanté avec les Arts Florissants, Les Talens Lyriques, le Concert Spirituel, Le Poème Harmonique... Il a participé à la création de l'opéra Alfred- Alfred de Franco Donatoni, du Balcon de Péter Eötvös au Festival d'Aix-en-Provence. On a pu également le voir interpréter les rôles de Figaro (Opéra de Lyon), Papageno (Opéra d'Avignon), Malatesta, Leporello (Festival d'Orange), etc... Passionné par l'Histoire de la chanson française, il est accompagné par la Fondation Royaumont dans ses recherches musicologiques. Régulièrement, la Cité de la Musique l'invite pour des programmations en lien avec ses recherches.

Plusieurs enregistrements en solo, parus sous le label Alpha, témoignent de l'originalité de sa démarche autour de la chanson historique et ont été salués par la critique : Le Pape musulman de Pierre-Jean de Béranger, La Bouche et l'oreille, sur des chansons de Gustave Nadaud. Avec Les Lunaisiens, il enregistre « 1789 » (Alpha) et Révolutions (Paraty) sur les chansons révolutionnaires des XVIIe et XIXe siècle, puis Votez pour moi ! en 2017 chez le label Aparté.

En 2014, Arnaud Marzorati a donné un cycle de récitals pour le musée d'Orsay sur le thème de la Grande Guerre (Jaurès, paix et propagande). Il initie en 2015 et 2016 de nouvelles rencontres croisées entre la chanson populaire et la musique classique en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane de Venise, le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV), France Musique, la scène nationale de Dunkerque.

Pour le tricentenaire de l'Opéra-Comique, il crée en 2015 La Guerre des théâtres. En 2017, il donne la première d'Atys en folie au Teatro Manoel de La Valette (Malte) en partenariat avec le CMBV. En 2019, il entre avec Les Lunaisiens en résidence au Festival des Abbayes en Lorraine et devient toujours avec son ensemble « artiste associé » à La Barcarolle de Saint-Omer.

Il sort notamment, chez Muso, des disques consacrés aux univers musicaux de Brassens, Boris Vian, à l'épopée napoléonienne avec Sabine Devieille, ainsi qu'à Molière et La Fontaine mis en musique à travers deux livre-disques aux éditions La Joie de Lire. En 2023 paraît Merd' v'la l'Hiver, avec Stéphanie d'Oustrac chez Alpha-Outhere.

# LES LUNAISIENS

---

Edouard Niqueux  
Administrateur  
edouard.niqueux@leslunaisiens.fr  
06 65 19 95 33

Zélia Srodawa  
Chargée de communication et diffusion  
zelia.srodawa@leslunaisiens.fr  
06 68 41 77 14





[www.leslunaisiens.fr](http://www.leslunaisiens.fr)