

M  
O

Musée  
d'Orsay



Les  
Lunaisiens

Chat  
Noir  
Addicts



# Chat Noir Addicts

EN COPRODUCTION AVEC

**M**  

---

**'O** Musée  
d'Orsay

LES LUNASIENS

ARNAUD MARZORATI

DIRECTION ARTISTIQUE, BARYTON

ISABELLE DRUET

SOPRANO-MEZZO

DAVID GHILARDI

TÉNOR

MICHAËL DELANNOY

REGARD EXTÉRIEUR

MARIE SALVAT

VIOLON

SARY KHALIFE

VIOLONCELLE

ANTHONY MILLET

ACCORDÉON

Aristide Bruant, en cerbère du cabaret, veille et surveille le quidam avide de rentrer dans le sacro-saint Chat Noir. N'entre pas qui veut dans ce temple de la création. Une fois la porte passée, l'heureux anonyme devenu spectateur prend place avec la plus grande déférence devant le rideau immobile tandis que la foule trépigne. Comment imaginer cette concentration de talents, une telle réserve de "grands", presque agglutinés dans ce petit Chat Noir devenue le coeur battant du génie artistique français ? Tirons quelques noms : Satie, Verlaine, Debussy, Mallarmé, Rimbaud... l'écharpe rouge d'Aristide Bruant, les dessins de Toulouse-Lautrec, sans oublier Rollinat ou Salis. Autant d'icônes immortelles, voix dissidentes d'autrefois, qui sont devenues le symbole du Paris d'avant-garde.

Nous sommes là en plein dans le Montmartre où les chansonniers ont encore des allures de poètes maudits. Vous dire qu'ils sont des descendants de Villon ne serait pas vous mentir. Aristide Bruant, lui, ne ressemble qu'à lui-même. Avec sa grande écharpe rouge, son chapeau noir à larges bords et son bâton qui lui tient lieu de canne.

Quant à Lautrec, il a conçu son affiche à l'apogée de sa carrière, en 1892. Et Aristide Bruant voudrait que l'affiche soit apposée sur tous les murs de Paris, de France et d'ailleurs. On n'est pas une gloire pour rien.

Le « Chat noir », celui que vous connaissez et qui a fait le tour du monde, est pour le coup peint par l'artiste Steinlein. Depuis la création du cabaret, en 1881 par Rodolphe Salis, tous en sont addicts. Tout Paris "va voir". On en fait même un journal illustré. Mallarmé, Rimbaud, Verlaine, Cros y vont de leur plume. Le public en réclame : il veut de la chanson, du monologue, du cinglant et du majestueux.

Les Lunaisiens sont addicts au Chat Noir. Depuis la création de son ensemble vocal, Arnaud Marzorati rêve de faire revivre l'univers de ce cabaret montmartrois inégalé. Il semblerait que dans cette salle de spectacle de la fin du XIXe siècle, on ait atteint le summum de l'art de la chanson. On l'a expérimentée sous toutes ses formes avec une maîtrise du geste et de la parole qui vont révolutionner le spectacle musical. Le théâtre est dans la chanson, la tragédie s'invite dans la ponctuation et le rire n'est jamais gratuit.



# ISABELLE DRUET

MEZZO-SOPRANO

Isabelle Druet se forme d'abord au théâtre puis étudie le chant au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. ECHO Rising Star 2013, Révélation Lyrique des Victoires de la Musique 2010, Révélation classique lyrique de l'Adami 2007, elle obtient en 2008 le 2e prix au concours international Reine Elisabeth de Belgique. Elle fait ses débuts à l'Opéra national de Paris en 2011 dans le rôle du Page de Salomé.



©Marc Larcher

Elle interprète le rôle-titre de Carmen à l'Opéra national de Lorraine, à Düsseldorf et Duisbourg, Orlofsky de La Chauve-souris à l'Opéra du Rhin, le rôle-titre de L'Italienne à Alger à Metz, la Sagesse, Sidonie et Mélisse d'Armide de Lully au Théâtre des Champs-Élysées sous la direction de William Christie, Didon de Didon et Enée à Bruxelles, Arcabonne d'Amadis à Avignon et Massy, la Troisième Dame de La Flûte enchantée au Festival d'Aix-en-Provence, Salle Pleyel, à la Philharmonie de Berlin et en tournée avec René Jacobs, le rôle-titre de La Périchole et Concepcion de L'Heure espagnole à l'Auditorium de Lyon et Salle Pleyel, Orphée d'Orphée et Eurydice de Gluck à Limoges et Besançon, Béatrice de Béatrice et Bénédicte au Festival Berlioz...

Elle a chanté Baba-la-Turque de The Rake's Progress au Théâtre de Caen, à Reims, Rouen, Limoges et Luxembourg, Melanto et Fortuna (Il Ritorno d'Ulisse in patria) au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Dijon, Tisbe (La Cenerentola), Annina (La Traviata) et La Ciesca (Gianni Schicchi) à l'Opéra national de Paris, L'Europe galante de Campra à l'Opéra Royal de Versailles. Elle se produit aussi en concert et en récital sur des scènes comme le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie du Luxembourg, le Palais des Arts de Budapest, la Philharmonie de Paris, le Palazetto Bru Zane de Venise ou le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles dans un répertoire qui comprend Das Lied von der Erde de Mahler, les Maeterlinck Lieder de Zemlinsky, la Nelson Mass de Haydn, Elias de Mendelssohn, le Requiem de Mozart, la Messe en si de Bach...

Elle a enregistré en 2011 un premier récital consacré à la mélodie française, Jardin nocturne, chez Aparté, salué par la critique française (FFFF de Télérama). Plusieurs productions auxquelles elle a participé avec le Poème Harmonique ont été enregistrées.

# LES LUNASIENS

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XXe siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque.

À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que Les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis bientôt dix ans. Particulièrement attachés aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, Les Lunaisiens multiplient les résidences et actions auprès des publics jeunes et empêchés, pour lesquels Arnaud Marzorati développe et adapte des répertoires spécifiques.

Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble, à géométrie variable, sillonne le territoire à la rencontre du public. Il lui propose une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine français. L'originalité des Lunaisiens les amène à se produire aussi bien dans les grandes salles de concert classiques (Philharmonie de Paris, Bouffes du Nord...) que sur les scènes lyriques (Opéra-Comique, Angers-Nantes Opéra...), les Scènes nationales (Dunkerque, Evry...) ou les musées (Invalides, Orsay...)

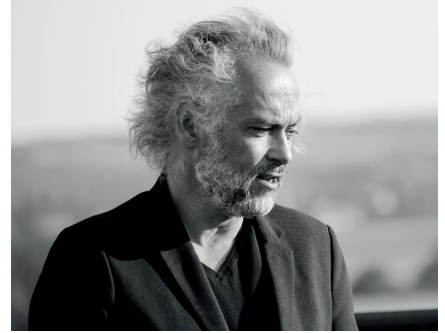
Les Lunaisiens sont ensemble associé à La Barcarolle, scène conventionnée du Pays de Saint-Omer. En 2023, l'ensemble est en résidence au Festival des Abbayes en Lorraine. Les Lunaisiens reçoivent le soutien de la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir, de la Drac-Préfet de la Région Hauts de France et du département du Pas-de-Calais.



# ARNAUD MARZORATI

BARYTON, DIRECTEUR ARTISTIQUE DES LUNAISIEUS

Arnaud Marzorati étudie d'abord le chant à la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles, auprès de « maîtres » comme James Bowman, Noël Lee, Martin Isepp et Sena Jurinac... Il obtient par la suite un Premier prix de chant au Conservatoire de Paris – CNSMDP dans la classe de Mireille Alcantara. Son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine.



Il a chanté avec les Arts Florissants, Les Talens lyriques, le Concert Spirituel, Le Poème Harmonique... Il a participé à la création de l'opéra Alfred- Alfred de Franco Donatoni, du Balcon de Péter Eötvös au Festival d'Aix-en-Provence. On a pu également le voir interpréter les rôles de Figaro (Opéra de Lyon), Papageno (Opéra d'Avignon), Malatesta, Leporello (Festival d'Orange), etc... Passionné par l'Histoire de la chanson française, il est accompagné par la Fondation Royaumont dans ses recherches musicologiques. Régulièrement, la Cité de la Musique l'invite pour des programmations en lien avec ses recherches.

Plusieurs enregistrements en solo, parus sous le label Alpha, témoignent de l'originalité de sa démarche autour de la chanson historique et ont été salués par la critique : Le Pape musulman de Pierre-Jean de Béranger, La Bouche et l'oreille, sur des chansons de Gustave Nadaud. Avec Les Lunaisiens, il enregistre « 1789 » (Alpha) et Révolutions (Paraty) sur les chansons révolutionnaires des XVIIe et XIXe siècle, puis Votez pour moi ! en 2017 chez le label Aparté.

En 2014, Arnaud Marzorati a donné un cycle de récitals pour le musée d'Orsay sur le thème de la Grande Guerre (Jaurès, paix et propagande). Il initie en 2015 et 2016 de nouvelles rencontres croisées entre la chanson populaire et la musique classique en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane de Venise, le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV), France Musique, la scène nationale de Dunkerque. Pour le tricentenaire de l'Opéra-Comique, il crée en 2015 La Guerre des théâtres. En 2017, il donne la première d'Atys en folie au Teatro Manoel de La Valette (Malte) en partenariat avec le CMBV. En 2019, il devient avec Les Lunaisiens artiste associé à La Barcarolle de Saint-Omer.

Il sort notamment, chez Muso, des disques consacrés aux univers musicaux de Brassens, Boris Vian, à l'épopée napoléonienne avec Sabine Devieille, ainsi qu'à Molière et La Fontaine mis en musique à travers deux livre-disques aux éditions La Joie de Lire. En 2023 paraît Merd' v'la l'Hiver, avec Stéphanie d'Oustrac chez Alpha-Outhere.

# LES LUNAIENS

---

Edouard Niqueux  
Administrateur  
edouard.niqueux@leslunaisiens.fr  
06 65 19 95 33

Zélia Srodawa  
Chargée de communication et diffusion  
zelia.srodawa@leslunaisiens.fr  
06 68 41 77 14

M  
O Musée  
d'Orsay



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
HAUTS-DE-FRANCE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**Région  
Hauts-de-France**

 **Pas-de-Calais**  
*Le Département*



**La Barcarolle**  
Établissement Public de Coopération Culturelle  
Spectacle vivant Audomarois

**Baie de Somme**  
**CONSERVATOIRE**  
**COMMUNE D'HALLENCOURT**



[www.leslunaisiens.fr](http://www.leslunaisiens.fr)