

LES LUNASIENS PRÉSENTENT

les lunasiens

LES
MÉTAMORPHOSES

ARNAUD MARZORATI
MUSIQUE

PIERRE SENGES
LIVRET

Les Métamorphoses
PROJET AVEC CHOEUR D'ENFANTS

Distribution

[Arnaud Marzorati
Direction artistique, narration

[Pierre Senges
Texte

[Chœur d'enfants

Les Lunaisiens

[Claire-Ombeline Muhlmeyer
Sacqueboute, flûtes à bec

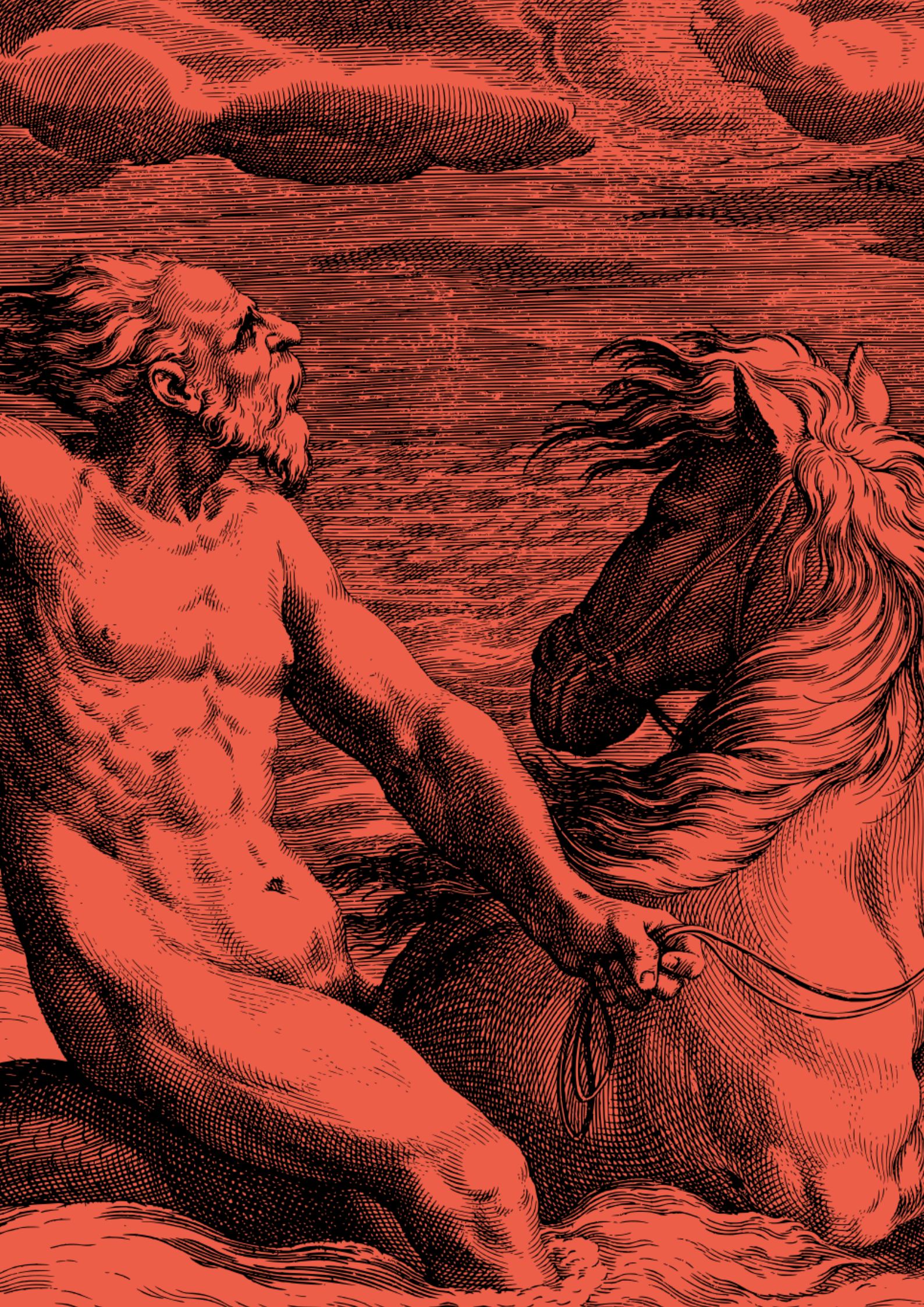
[Noé Bécaus
Viole de gambe

[Valentin Seigneur-bacquet
Violon

[Pernelle Marzorati
Harpe triple

[Thomas Vincent
Théorbe

[Laurent Sauron
Percussions





LES MÉTAMORPHOSES

“ Je me propose de dire les métamorphoses des formes en des corps nouveaux”, écrit Ovide en ouverture des Métamorphoses. Vieille de deux mille ans, cette fascination pour les changements de toute sorte est encore la nôtre, à une époque qui paraît se modifier sous nos yeux. Pour Ovide, il s’agissait de se plonger dans le passé des mythes pour y trouver l’origine du monde : chaque plante, chaque animal, y avait son explication. Pour nous, modernes, le récit des métamorphoses nous rappelle que la mutation est le cours habituel des choses. Mettre à nouveau en scène ces histoires nous permet d’envisager nos propres transformations de façon sereine, aventurière, romanesque, merveilleuse et parfois comique.

Le livre des Métamorphoses est aussi un immense recueil de péripéties. Sa variété et sa richesse ont largement contribué à son succès depuis deux millénaires ; de nos jours encore, des images comme celle du labyrinthe, d’Icare, de la Gorgone ou de Midas aux oreilles d’âne nous accompagnent comme autant des figures familières. Ovide n’était pas seulement un immense poète, il était un conteur

sachant tenir son public en haleine.

Les mythes ont amplement inspiré les peintres de la Renaissance maniériste et baroque, mais la musique y prend une place déterminante : il suffit de mentionner les chants d'Orphée, la lyre d'Apollon, la flûte de Pan ou la voix d'Écho. Dans la plupart des cas, la musique n'est pas seulement un ornement, elle joue un véritable rôle, comme dans la scène de concours opposant la syrinx de Pan à la lyre d'Apollon.

Le jeune public est particulièrement sensible aux mythes, l'esprit d'enfance leur est toujours hospitalier. Les mythes ont cette faculté d'être d'un abord immédiat, puis de délivrer petit à petit leur contenu énigmatique ; c'est aussi pour cette raison qu'on y revient sans cesse.

Enfin, les Métamorphoses d'Ovide s'adaptent parfaitement à un décor moderne : amour et deuil, pertes et retrouvailles, danger et espérance, avarice et générosité, abus de pouvoir et liberté, ces sujets sont toujours vivaces. [On ne s'étonnerait pas de voir le Minotaure dans les rues de New York ou le visage d'Eurydice sur l'écran d'un téléphone.]



EXTRAIT...

- Minos, que me vaut l'honneur de votre visite ?
- C'est assez délicat, Dédale. Je compte sur ta discrétion. Il y a... il y a un monstre chez moi.
- Quel genre de monstre, majesté : un cyclope, un griffon ?
- Ni l'un ni l'autre. Il s'agit d'un homme à tête de taureau. Nous l'avons appelé Minotaure. Non seulement il est repoussant, mais il dévore tout ce qu'il trouve.
- Alors, il faut l'abattre puis le faire empailler.
- Il n'en est pas question : le Minotaure est mon fils. Une longue histoire, ce serait trop long à raconter. Je veux qu'il reste en vie, mais caché de la vue de tous. Je te donne trois jours pour trouver une solution.

Le vieux Dédale s'enferme au fond de son atelier. Il réfléchit. Il manipule des engrenages, des poulies, des miroirs ; il dessine de plans compliqués. Trois jours passent, puis au retour du roi Minos, Dédale lâche ses outils :

- Majesté, j'ai trouvé la solution à votre problème. Je l'ai appelée dédale, ou encore labyrinthe : un palais dans lequel les visiteurs s'égareront. Vous pourrez y enfermer le Minotaure, il y sera invisible et introuvable.
- Ingénieux, Dédale. Je te donne trente jours pour construire ton drôle de palais.

Pendant trente jours et trente nuits, maçons et charpentiers construisent le labyrinthe sous la direction de Dédale. Mille couloirs, mille corridors, mille passerelles, mille chambres, mille portes, mille marches d'escalier et aucune fenêtre.







EXTRAIT...

Entrez, je vous prie
Dans mon labyrinthe
Méandres remplis
De cris et de plaintes

Suivez les couloirs
Les boyaux serpentent
Plongés dans le noir
Grotte déroutante

Caché tout au bout
De mes corridors
Se tiendra debout
L'odieux Minotaure

Avancez encore
Le nord est perdu
Dans mes corridors
L'espace est fendu

L'espace se cambre
Il se contorsionne
Et de chambre en chambre
Il nous emprisonne

Caché tout au bout
De mes corridors
Se tiendra debout
L'odieux Minotaure

Avancez toujours
Le sud est perdu
Suivez les contours
Le monde est tordu

Chaque carrefour
De mon labyrinthe
Suscite la crainte
Terrible séjour

Caché tout au bout
De mes corridors
Se tiendra debout,
L'odieux Minotaure

Avancez tout droit
Surmontez l'effroi
Le long des couloirs
Aux formes bizarres

Ressortir enfin
De l'antre terrible
Rebrousser chemin :
Voilà l'impossible

Caché tout au bout
De mes corridors
Se tiendra debout,
L'odieux Minotaure



L'objectif du projet est de fédérer au maximum les forces en présence dans chaque territoire, et de permettre à chaque enfant de se donner à fond en abordant sur un large éventail d'activités scéniques : chant, texte, déclamation, rapport au public, position du corps, travail en groupe, articulation voix-instrument, jeu d'acteur... Arnaud Marzorati et les musiciens de l'ensemble permettront à chacun d'expérimenter le spectacle musical sous toute ses formes.

La restitution s'envisage comme un beau moment en présence des familles et des fans de musique, de chanson et de sport. L'univers foisonnant de la mythologie ouvre de formidables perspectives scéniques et visuelles pour imaginer un spectacle grandiose, galvanisé par l'énergie des musiciens juniors et par l'atmosphère du projet dont on espère qu'elle fédérera le plus grand nombre.

EXEMPLES D'ORATORIOS POUR ENFANTS CRÉÉS AVEC LES LUNAISIEIS

JEUX DE GUERRE, JEUX DE VILAINS

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=GGKAKVBRJVQ](https://www.youtube.com/watch?v=GGKAKVBRJVQ)

ÉCOUTE MON ŒIL

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=v6X_EIES9E4&t=1s](https://www.youtube.com/watch?v=v6X_EIES9E4&t=1s)

MOLIÈRE, SA MAJESTÉ L'ACTEUR

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=9-7RHKVBFHQ](https://www.youtube.com/watch?v=9-7RHKVBFHQ)

DERRIÈRE LE MASQUE

[HTTPS://WWW.INECC-LORRAINE.COM/FR/KIT-A-CHANTER/DERRIERE-LE-MASQUE_-B.HTML](https://www.inecc-lorraine.com/fr/kit-a-chanter/derriere-le-masque_-b.html)

LE SINGE ET L'ÉPOUVANTAIL

[HTTPS://WWW.LAJOIEDELIRE.CH/LIVRE/LE-SINGE-ET-LEPOUVANTAIL/](https://www.lajoiedelire.ch/livre/le-singe-et-lepouvantail/)

LES ÎLES SOUS LE VENT

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=MTRMJ6X4IHI](https://www.youtube.com/watch?v=MTRMJ6X4IHI)





Pierre Senges
et Serge Bloch
présentent

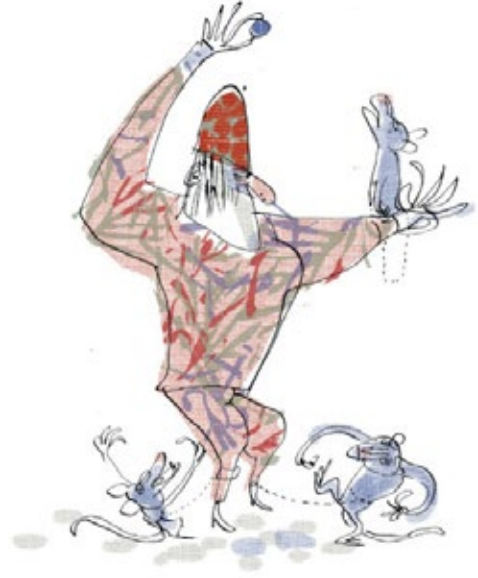
Molière

sa majesté l'acteur

lu par **Arnaud Marzorati** et interprété par **Les Lunaisiens**
et la **Maîtrise de la Cathédrale de Versailles**



LA JOIE DE LIRE







Avec les chœurs du Conservatoire d'Aubervilliers

PIERRE SENGES

ÉCRIVAIN



Pierre Senges est un écrivain français né en 1968 dans la Drôme.

Découvrant en autodidacte la musique, il s'oriente vers le jazz, joue du saxophone puis de la guitare. Il donne quelques cours et quelques concerts avant de se consacrer entièrement à l'écriture à partir de 1990.

Inscrit en sociologie à Grenoble, il fréquente plutôt les bibliothèques que l'université qui le déçoit.

Longtemps citoyen grenoblois, il réside désormais à Paris.

La construction de ses livres est souvent basée sur un assemblage de séquences, numérotées à l'image des Fragments de Georg Christoph Lichtenberg. Son premier livre (V»euves au maquillage») est découpé en 499 séquences.

On pourrait dire de lui qu'il est un encyclopédiste baroque: ses ouvrages toujours foisonnants alternent érudition et invention («Fragments de Lichtenberg», «Veuves au maquillage» ou «La réfutation majeure»), enfin alternance entre humour et ironie.

Outre ses livres, il est aussi l'auteur de fictions radiophoniques pour France Culture. Il a reçu plusieurs prix dont le Prix SACD Nouveau Talent Radio en 2007.

Il participe ponctuellement à la revue Le Tigre. Il a publié un pastiche de Arno Schmidt dans la revue Vert Pastiche, et participé au numéro c4rte de la revue Le Corps du texte.

Il obtient le prix Wepler-Fondation La Poste 2015 et le prix de la page 111 pour «Achab».

ARNAUD MARZORATI

BARYTON, DIRECTEUR ARTISTIQUE DES LUNAISIEUX



Arnaud Marzorati étudie d'abord le chant à la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles, auprès

de « maîtres » comme James Bowman, Noël Lee, Martin Isepp et Sena Jurinac... Il obtient par la suite un Premier prix de chant au Conservatoire de Paris – CNSMDP dans la classe de Mireille Alcantara. Son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine.

Il a chanté avec les Arts Florissants, Les Talens lyriques, le Concert Spirituel, Le Poème Harmonique... Il a participé à la création de l'opéra Alfred- Alfred de Franco Donatoni, du Balcon de Péter Eötvös au Festival d'Aix-en-Provence. On a pu également le voir interpréter les rôles de Figaro (Opéra de Lyon), Papageno (Opéra d'Avignon), Malatesta, Leporello (Festival d'Orange), etc... Passionné par l'Histoire de la chanson française, il est accompagné par la Fondation Royaumont dans ses recherches musicologiques. Régulièrement, la Cité de la Musique l'invite pour des programmations en lien avec ses recherches.

Plusieurs enregistrements en solo, parus sous le label Alpha, témoignent de l'originalité de sa démarche autour de la chanson historique et ont été salués par la critique : Le Pape musulman de Pierre-Jean de Béranger, La Bouche et l'oreille, sur des chansons de Gustave Nadaud. Avec Les Lunaisiens, il enregistre « 1789 » (Alpha) et Révolutions (Paraty) sur les chansons révolutionnaires des XVIIe et XIXe siècle, puis Votez pour moi ! en 2017 chez le label Aparté.

LES LUNASIENS

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XXe siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque.

À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que Les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis bientôt dix ans. Particulièrement attachés aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, Les Lunaisiens multiplient les résidences et actions auprès des publics jeunes et empêchés, pour lesquels Arnaud Marzorati développe et adapte des répertoires spécifiques.

Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble, à géométrie variable, sillonne le territoire à la rencontre du public. Il lui propose une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine français. L'originalité des Lunaisiens les amène à se produire aussi bien dans les grandes salles de concert classiques (Philharmonie de Paris, Bouffes du Nord...) que sur les scènes lyriques (Opéra-Comique, Angers-Nantes Opéra...), les Scènes nationales (Dunkerque, Evry...) ou les musées (Invalides, Orsay...).

Les Lunaisiens sont ensemble associé à La barcarolle - EPCC Spectacle vivant audomarois. En 2020, l'ensemble est en résidence au Festival des Abbayes en Lorraine. Les Lunaisiens reçoivent le soutien de Mécénat Musical Société Générale, de Drac-Préfet de la Région Hauts de France, de la Région Hauts-de-France et du Département du Pas-de-Calais.

Arnaud MARZORATI
Directeur artistique

Edouard NIQUEUX
Administrateur
edouard.niqueux@
leslunaisiens.fr
06 65 19 95 33

Blandine MARIGNIER
Chargée de production
lunaisiens@gmail.com



FESTIVAL
DES ———
ABBAYES
EN ———
LORRAINE



WWW.LESLUNAISIEENS.FR