

Les  
Lunaisiens

Les littéraires  
prennent l'air

SÉRIES VOIX ET ACCORDÉON



COCTEAU  
VIAN  
PRÉVERT  
FERRÉ  
BRASSENS  
QUENEAU





# Les littéraires prennent l'air

Séries Voix et Accordéon

LES LUNASIENS

ARNAUD MARZORATI

BARYTON - DIRECTION ARTISTIQUE

ANTHONY MILLET

ACCORDÉON

**FERRÉ**

**PREND**

**L'AIR**

## FERRÉ PREND L'AIR

Il tutoyait Baudelaire, Verlaine, Rimbaud et les autres...  
Léo Ferré est sans doute le plus révolté de nos derniers poètes.

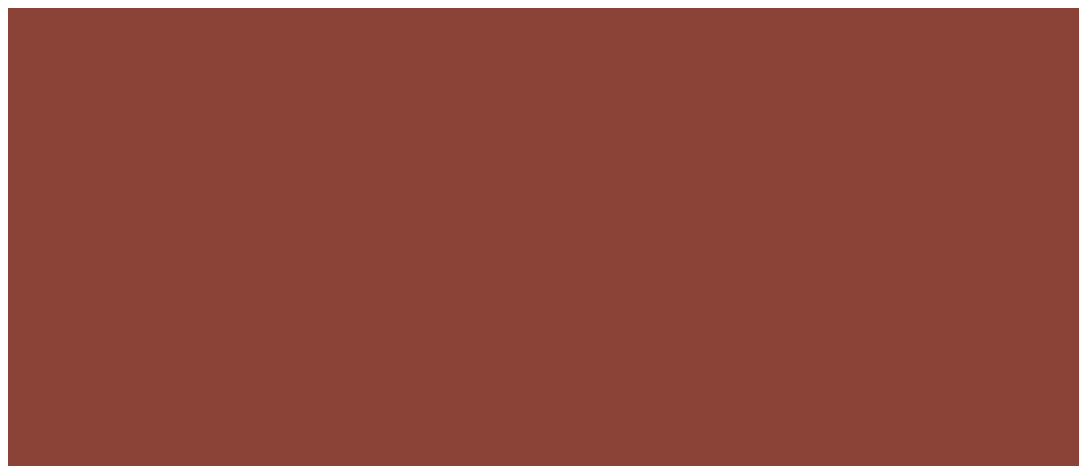
Il disait d'ailleurs que les chansons des révoltés sont les plus belles.

Il était auteur, compositeur, interprète, avec plus de 300 chansons.

Se considérant comme un artiste lyrique, il rêvait ses poèmes comme de grands oratorios.

Il a même voulu être chef d'orchestre !  
Son chant est un Opéra, une Œuvre lyrique, où la voix prend une amplitude de l'Ange déchu. Archange et Anarchiste.

Chez Ferré, la poésie est vivante. Le verbe se fait verve, le poète est tutoyé. Ferré chante les poètes et moi, je veux chanter Ferré.







**BRASSENS**

**PREND**

**L'AIR**





## **BRASSENS PREND L'AIR**

Que dis-tu Monsieur Brassens dans ta chanson «Le Moyenâgeux » ?

« Je suis né, même pas bâtard, avec cinq siècles de retard ! »

Voilà donc, la formidable aventure que nous propose Monsieur Brassens : jouer à se jouer du temps ! « Le temps tue le temps comme il peut... » insinue le poète dans sa chanson « Saturne »...

Soit, Cher Monsieur Brassens, nous allons comme toi, emporter entre les « dents un flocon des Neiges d'Antan »...

Avec toi, nous irons dans cette taverne fréquentée par Villon, Molière, Rutebeuf, le fameux cabaret du « Trou de la Pomme de pain » chapelle profane » où Ronsard sera aussi de la partie ! Rabelais reprendra certains refrains.

Cher Monsieur Brassens, guide-nous, ballade-nous dans ce palimpseste de refrains oubliés.

Chanson des Lavandières (Victor Hugo)..... 310  
 Chanson de grand-père (Victor Hugo)..... 341  
 La chanson du spectre (Victor Hugo)..... 342  
 Chanson de Gavroche (Victor Hugo)..... 343  
 Nouvelle chanson sur un vieil air (Victor Hugo)..... 344  
 La chanson des aventuriers de la mer (V. Hugo)..... 345  
 \*Mimi Pinson (Alfred de Musset)..... 349  
 Chanson de Fortunio (Alfred de Musset)..... 351  
 Adieu, Saison (Alfred de Musset)..... 352  
 Chanson de Fortunio (Alfred de Musset)..... 353  
 Le Rhin (Alfred de Musset)..... 354  
 \*La demoiselle (G. Lemoine)..... 355  
 La demoiselle (G. Lemoine)..... 359  
 Le retour (Berry)..... 361

ouvriers. — Leurs journaux, leurs  
 Dupont..... 362

ouvriers (Pierre Dupont)..... 363  
 Pierre Dupont)..... 364  
 Pierre Dupont)..... 365  
 Pierre Dupont)..... 366  
 Charles Pons)..... 367  
 maître (Voy)..... 368  
 son de..... 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 Gilles)..... 384  
 Valmer (Ball)..... 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400

ANTHOLOGIE

DE LA

CHANSON  
FRANÇAISE

I

LES ORIGINES DE LA CHANSON. — TROUBADOURS EN FRANCE.  
 — BERTRAND DE BORN, THIBAUT DE CHAMPAGNE, RICHARD  
 DE SOISSONS, COUCY, EUSTACHE DESCHAMPS. — LES  
 PLAINTES. — LA MUSIQUE AU MOYEN ÂGE.

Pendant que la monarchie capétienne s'organise, pendant que la féodalité lutte contre la féodalité; pendant que les croisés portent au loin, avec leur foi, le renom des armes françaises, il se crée, sur le sol encore marcadé, quelques choses qui contribueront aussi à créer la France: c'est la Poésie.

Les lettrés, assez rares, de l'époque féodale ont continué, par tradition, à manier les rythmes latins, et, peu à peu, les poèmes descriptifs, anecdotiques ou même satiriques se sont multipliés. C'est encore la langue latine, mais elle sent déjà la décadence, ou plus exactement la transformation. C'est, si l'on peut dire, un idiome qui

"HERE THEY COME  
THE FABULOUS"

BEATLES



**COCTEAU**

**PREND**

**L'AIR**

## COCTEAU PREND L'AIR

Pour ce poète de premier ordre, la chanson est une activité sérieuse dont il savoure l'alchimie créatrice dès son plus jeune âge. C'est Aragon qui le décrit comme un « Poète-Orchestre » inspiré par le Mythe d'Orphée, artiste antique et chanteur à sa manière.

Si Cocteau ne chante pas, il rêve de la chanson qui n'est bonne que « lorsqu'elle court la rue, que le public la connaît par cœur, qu'il croit s'entendre lui-même et s'identifie à son héros ».

Il composera des textes sublimes pour la chanteuse Marianne Oswald ; également une œuvre novatrice, « Le Bel Indifférent » pour la muse Edith Piaf.

Il s'enthousiasmera pour la voix d'Aznavour qui « chante davantage avec son cœur qu'avec sa gorge », pour l'excès de Bécaud, pour le génie de Trenet qu'il considère comme « parolier idéal ».

Enfin, c'est aussi à son compagnon de vie, l'unique Jean-Marais, qu'il va dédier une dizaine de chansons.





**PRÉVERT**

**PREND**

**L'AIR**

## PRÉVERT PREND L'AIR

Et puis après... Après les mots, il y'a les actes. Les mots servent à agir. Ceux de Prévert ne sont jamais anodins. Jacques Prévert semble vouloir amuser avec ses poésies et ses fables qu'il imagine. Comme tout grand poète, il est un jongleur de mots.

On l'invite à notre concert, à notre table, à notre mémoire. On le supplie : « S'il te plaît, Jacques, divertis-nous ! » C'est un poète que l'on tutoie.

Oseriez-vous donner du « vous » à un poète si familier ? On le connaît, on le récite, on le répète... On est tous plus ou moins son ami...Ah ! être l'ami de Jacques, le poète le plus amical, le poète le plus chanté ; celui qu'on apprend dès la petite enfance...

Pourtant, derrière cette apparence, une forme de nonchalance, cette virtuosité à laisser couler les mots et leurs phrases qu'ils constituent, surgit une autre vérité : celle de la colère, de la révolte et de la résistance.





H. DE BALZAC  
8  
SCÈNES  
DE LA  
VIE PARISIENNE  
1

H. DE BALZAC  
18  
THÉÂTRE

H. DE BALZAC  
19  
LES CONTES  
PÉDAGOGIQUES

H. DE BALZAC  
20  
OCCASIONNELLES  
1819-1850

H. DE BALZAC  
4  
SCÈNES  
DE LA  
VIE PRIVÉE  
4

H. DE BALZAC  
3  
SCÈNES  
DE LA  
VIE PRIVÉE  
3

H. DE BALZAC  
2  
SCÈNES  
DE LA  
VIE PRIVÉE  
2

**VIAN**

**PREND**

**L'AIR**



## VIAN PREND L'AIR

Avec sa « Cantate des boîtes » ou sa mélodie du « Petit Lariston », Boris Vian est le digne successeur d'Alphonse Allais, de Charles Cros et de tous les chansonniers de l'entre-deux guerres.

Des années folles aux zazous, le petit Boris connaît l'art de confectionner à la fois des « Tubes » mais aussi des « Perles », satisfaisant ainsi les amoureux des jeux littéraires et les aficionados du swing et du rock.

Génie de la chanson Française, Il sût aussi s'entourer de grands compositeurs tels qu'Alain Goraguer, André Pop, Michel Legrand, etc.

Baudelaire nous a donné le Spleen, Boris Vian nous offre un Blues multicolore, éclatant, rythmé et affolant comme seuls nos « ancêtres les gaulois savaient le faire ». « Il faut rigoler avant que le ciel ne nous tombe sur la tête » nous dit-il dans sa chanson. Sachons positiver le pessimisme.





# Chanter

Reprendre  
la parole





**QUENEAU**

**PREND**

**L'AIR**



## QUENEAU PREND L'AIR

130 poèmes du Gars Queneau ont été mis en musiques. Amoureux de la langue française et des mots, le créateur de l'Oulipo, l'écrivain de « Zazie dans le métro » s'est inspiré de l'Art de la Fugue de Bach pour écrire ses variations verbales en Exercices de Style.

Mais c'est aussi le chansonnier Dranem qui lui donne le goût des chansons pas sérieuses. Tout comme André Breton, Queneau aime le répertoire de café-théâtre fantaisiste.

Il en écrira plusieurs dans ce style, telles que « La Pendule, Pauvre type, Maigrir ou Dans l'Espace » Queneau est ce genre de mathématicien, tout comme Bobby Lapointe, qui se sert de son brillant cerveau pour donner à la chanson une légèreté qui n'en demeure pas moins intense.

L'énigme n'est jamais loin, posée par un Sphinx qui n'est jamais sérieux. Et le tout se saupoudre d'un esprit « Jazz » puisque Queneau l'adulait et de la naissance de « St Germain Des Prés ».





# LES LUNASIENS

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XXe siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque.

À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que Les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis bientôt dix ans. Particulièrement attachés aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, Les Lunaisiens multiplient les résidences et actions auprès des publics jeunes et empêchés, pour lesquels Arnaud Marzorati développe et adapte des répertoires spécifiques.

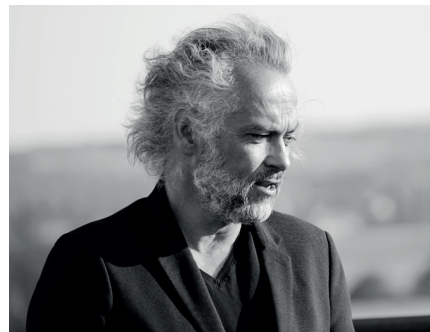
Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble, à géométrie variable, sillonne le territoire à la rencontre du public. Il lui propose une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine français. L'originalité des Lunaisiens les amène à se produire aussi bien dans les grandes salles de concert classiques (Philharmonie de Paris, Bouffes du Nord...) que sur les scènes lyriques (Opéra-Comique, Angers-Nantes Opéra...), les Scènes nationales (Dunkerque, Evry...) ou les musées (Invalides, Orsay...).

Les Lunaisiens sont ensemble associé à La Barcarolle, scène conventionnée du Pays de Saint-Omer, en résidence Conservatoire de la Baie de Somme - Site d'Hallencourt et reçoivent le soutien au projet de la Caisse Des Dépôts et Consignations. L'ensemble est aidé au conventionnement par la Drac - Préfet de la Région Hauts-de-France et bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France et du Département du Pas-de-Calais.

# ARNAUD MARZORATI

BARYTON, DIRECTEUR ARTISTIQUE DES LUNASIENS

Arnaud Marzorati étudie d'abord le chant à la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles, auprès de « maîtres » comme James Bowman, Noël Lee, Martin Isepp et Sena Jurinac... Il obtient par la suite un Premier prix de chant au Conservatoire de Paris – CNSMDP dans la classe de Mireille Alcantara. Son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine.



Il a chanté avec les Arts Florissants, Les Talens lyriques, le Concert Spirituel, Le Poème Harmonique... Il a participé à la création de l'opéra Alfred- Alfred de Franco Donatoni, du Balcon de Péter Eötvös au Festival d'Aix-en-Provence. On a pu également le voir interpréter les rôles de Figaro (Opéra de Lyon), Papageno (Opéra d'Avignon), Malatesta, Leporello (Festival d'Orange), etc... Passionné par l'Histoire de la chanson française, il est accompagné par la Fondation Royaumont dans ses recherches musicologiques. Régulièrement, la Cité de la Musique l'invite pour des programmations en lien avec ses recherches.

Plusieurs enregistrements en solo, parus sous le label Alpha, témoignent de l'originalité de sa démarche autour de la chanson historique et ont été salués par la critique : Le Pape musulman de Pierre-Jean de Béranger, La Bouche et l'oreille, sur des chansons de Gustave Nadaud. Avec Les Lunaisiens, il enregistre « 1789 » (Alpha) et Révolutions (Paraty) sur les chansons révolutionnaires des XVIIe et XIXe siècle, puis Votez pour moi ! en 2017 chez le label Aparté.

En 2014, Arnaud Marzorati a donné un cycle de récitals pour le musée d'Orsay sur le thème de la Grande Guerre (Jaurès, paix et propagande). Il initie en 2015 et 2016 de nouvelles rencontres croisées entre la chanson populaire et la musique classique en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane de Venise, le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV), France Musique, la scène nationale de Dunkerque. Pour le tricentenaire de l'Opéra-Comique, il crée en 2015 La Guerre des théâtres. En 2017, il donne la première d'Atys en folie au Teatro Manoel de La Valette (Malte) en partenariat avec le CMBV. En 2019, il devient avec Les Lunaisiens artiste associé à La Barcarolle de Saint-Omer.

Il sort notamment, chez Muso, des disques consacrés aux univers musicaux de Brassens, Boris Vian, à l'épopée napoléonienne avec Sabine Devieilhe, ainsi qu'à Molière et La Fontaine mis en musique à travers deux livre-disques aux éditions La Joie de Lire. En 2023 paraît Merd' v'la l'Hiver, avec Stéphanie d'Oustrac chez Alpha-Outhere.



# ANTHONY MILLET

## ACCORDÉONISTE

Anthony Millet est l'un des tout premiers élèves de Max Bonnay au Conservatoire de Paris (CNSMDP) où il obtient son Diplôme de Formation Supérieure mention Très Bien à l'unanimité avant d'effectuer un Cycle de Perfectionnement concertiste.

Membre fondateur du Trio K/D/M avec Gilles Durot et Bachar Khalifé, du Quatuor Aeolina, et du Duo Migrateur avec le saxo-phoniste Jean-Pierre Baraglioli, il est invité en tant que soliste par diverses structures comme l'Opéra de Paris, la Comédie Française, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de Paris, l'IRCAM ou les ensembles TM+, Aleph, Accroche note, l'Itinéraire, Ars Nova, Nomos, Sillages...

Il interprète régulièrement le répertoire de l'accordéon contemporain et sollicite les compositeurs. Il a ainsi créé des pièces de Beytelmann, Bousch, Campo, Cavanna, D'Adamo, Dupin, Drouet, Escaich, Filidei, Fiszbein, Giner, Gubitsch, Ianotta, Naon, Narboni, Matalon, Pontier, Soh, Stroppa, Verunelli ....

Parallèlement à ses activités d'artiste, il enseigne l'accordéon aux conservatoires de Montreuil et Vitry-sur-Seine.

Il est également professeur assistant de la classe d'accordéon au Conservatoire de Paris (CNSMDP).



# LES LUNAISIEENS

---

Edouard Niqueux

Administrateur

edouard.niqueux@leslunaisiens.fr

06 65 19 95 33

Zélia Srodawa

Chargée de communication et diffusion

zelia.srodawa@leslunaisiens.fr

06 68 41 77 14



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
HAUTS-DE-FRANCE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**Région  
Hauts-de-France**



**La Barcarolle**

Établissement Public de Coopération Culturelle  
Spectacle vivant Audomarois



[www.leslunaisiens.fr](http://www.leslunaisiens.fr)